

Novembre 2015, 360 pages
ISBN 979-10-320-0034-2

Document, fiction et droit en art contemporain

sous la direction de Jean Arnaud et de Bruno Goosse



Editeur responsable :
Presses Universitaires de Provence
et Academie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Adresse de l'éditeur :
Aix-Marseille Université, 29, avenue Robert-Schuman
F – 13621 Aix-en-Provence cedex 1
ArBA-EsA, 144 rue du midi
B – 1000 Bruxelles

Diffusion librairies :
afpu diffusion – distribution sodis

www.arba-esa.be/recherche/editions/
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr>

Document, fiction et droit en art contemporain

Sous la direction de Jean Arnaud et de Bruno Goosse

Le geste artistique consistant à transposer un document et sa valeur testimoniale de son lieu naturel – celui de l'information et de la vérification – dans le champ de l'art, est fréquent dans l'art moderne et contemporain ; il conserve néanmoins à chaque fois quelque chose de sa radicalité initiale, qui mérite d'être interrogée afin d'en déplier les effets sans cesse renouvelés. L'équivalence entre geste documentaire et geste artistique, que de nombreux artistes affirment aujourd'hui dans leur travail, conduit-elle – par la porosité ainsi créée et par la mise en question générale des catégories –, à la grande indistinction qu'affectionne le système médiatique et spectaculaire ? S'agit-il plutôt d'un déplacement de la manière dont *faits* et *fictions* se distinguent ?

Ces questions font écho à la technique de la fiction juridique inventée par le droit romain, qui nous propose une manière d'envisager la critique de la hiérarchie commune en permettant « dans les faits » qu'une fiction devienne réalité. La stabilité du partage ainsi révoquée, il s'agit maintenant, par différents dispositifs plastiques, d'expérimenter la fiction avec les faits et les faits avec la fiction, comme il s'agit d'expérimenter l'art avec le monde. C'est en croisant des approches artistiques, critiques, philosophiques et juridiques, que cet ouvrage analyse ces effets tant au niveau de l'art lui-même, que des reconfigurations de savoirs qu'il produit, et de notre rapport au Réel.

Ce livre fait suite au colloque « Document, fiction et droit dans l'art contemporain » co-organisé par le LESA (laboratoire d'études en Sciences des arts, Aix-Marseille Université) et le POL@ART (pole de recherche coordonné par l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles) à l'initiative de Jean Arnaud et Bruno Goosse.

Sommaire

La fabrique de l'histoire : témoignage et réparation

- Michel Guérin** Le statut du témoignage lorsqu'« une fois n'est rien »
- Pascal Turlan** Documenter, poursuivre et juger les crimes de masse : récits et réels
- Kader Attia** La réparation
- Katrin Gattinger** Mode d'emploi pour une plaidoirie, ou comment l'art et le droit performant pour la justice. Étude de cas de *X. et Y. c/ Préfet... Plaidoirie pour une jurisprudence.*
- Jean-Luc Lioult** La personnalité filmique de l'auteur dans le documentaire performatif : une fiction ?
- Danièle Méaux** À propos de l'œuvre de Sophie Bredier
- Des estampes du XIX^e siècle, pour mieux appréhender le paysage contemporain

Dans la loi, hors la loi : appropriations et transgressions

- Julien Cabay** Appropriation artistique et droit d'auteur : le cas du document plastique
- Christine Buignet** *Temps mort* de Mohamed Bourouissa
- Pierre Baumann** Quand l'artiste produit du document, *hors la loi*
- Agence** La réplique à l'épreuve de sa fiction juridique (Brancusi/Baquié)
- Assemblée (Document, Fiction et Droit)*

Art et valorisation documentaire : nommer, classer, raconter...

- Sylvie Coëllier** *Folk Archive* de Jeremy Deller et Alan Kane : une question de valeurs
- Denis Briand** *FEAK*, un livre de Wesley Meuris entre critique et artifice
- Christine Esclapez** Les partitions graphiques de Fátima Miranda
- Éts. Decoux** Vers la constitution d'*archives fluides*
- (représenté par Didier Decoux, fondateur)
- Doubler la collection

Exposer le document ; comment montrer ?

- Thomas Golsenne** La vitrine comme médium
- Michael Murtaugh et Nicolas Malevé** De l'image aux données, à propos d'une ligne de démarcation
- Nathalie Desmet** Au seuil des archives de Kurenniemi
- Claire Garnier** L'archive : stratégies narratives et redéfinition de l'institution muséale
- Guillaume Désanges** Exposer 1917 au Centre Pompidou-Metz
- La place du document au sein d'une exposition pluridisciplinaire
- Vigiles, menteurs, rêveurs

Créer des documents – Le document comme œuvre

- Pascale Borrel** Une fabrication du document
- Éric Valette** L'objet témoin, dans l'ethnographie et dans la pratique de l'art
- Carine et Élisabeth Krecké** Art et document en contexte géopolitique crispé
- franck leibovici** L'artiste-enquêteur
- Anne Penders** *forensic poetics*
- Susana Dobal** C'est toujours de dire qu'il s'agit.
- La photographie contemporaine : oscillations entre document et fiction
- Maria Palacios-Cruz** *Fictional Truths* : une programmation